



Premiere Pro
Versie 3.2

Styleguide

**Audiovisuele
Beeldcomponenten**

inleiding

“één bedrijf, één merk, één logo”

NS blijft in contact met de reiziger op alle mogelijke manieren, en gaat hierin met de tijd mee. Inmiddels is NS terug te vinden op alle denkbare platforms; van vertrouwd drukwerk tot nieuwe vormen van digitale media.

In de grote hoeveelheid content die iedere dag aan de reiziger voorbij komt is het moeilijk opvallen. Juist door deze hoeveelheid is de consistentie van één beeldtaal belangrijker dan ooit.

Audiovisuele beeldcomponenten

NS produceert wekelijks nieuw videomateriaal. De inhoud van deze video's is erg divers, maar bevat altijd de kernwaarden van het bedrijf. Om binnen dit diverse beeldmateriaal één duidelijke NS identiteit uit te stralen is een set beeldcomponenten ontwikkeld ter visuele ondersteuning van alle audiovisuele uitingen van NS.

Met de introductie van 'De Flow' loopt de bewegingsvrijheid van de reiziger als rode draad door de vormgeving, in combinatie met het vertrouwde, herkenbare blauw en geel.

In deze styleguide wordt het gebruik van een set audiovisuele beeldcomponenten toegelicht binnen de stijl van NS. Deze set kan worden toegepast op ieder gewenst medium en platform.

hoe werkt 't?

Er wordt gewerkt met twee software pakketten; Adobe Premiere Pro en Final Cut Pro. Met beide versies zijn een aantal bestanden meegeleverd die aan het werkbestand zijn gekoppeld. Deze styleguide bevat alle informatie over Premiere Pro:

Adobe Premiere Pro

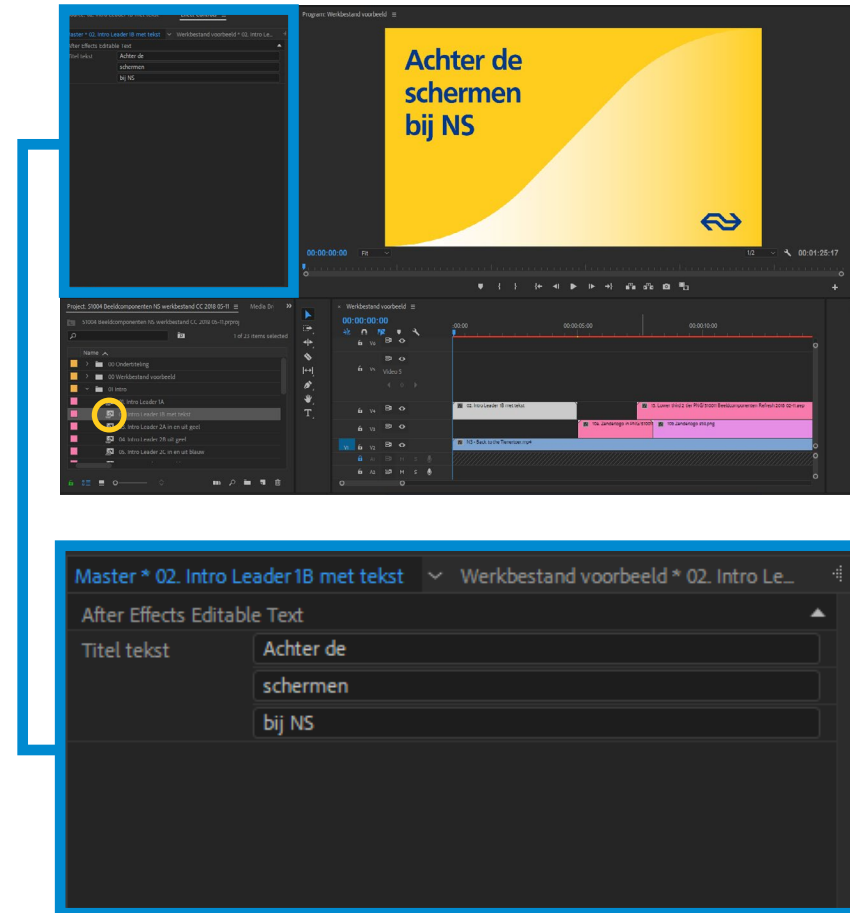
Premiere Pro CC 2017, 2018 (WIN-OSX)

In Premiere Pro wordt gebruik gemaakt van *Live Text templates*, welke zijn gekoppeld aan een meegeleverd After Effects bestand. Dit After Effects bestand wordt niet geopend door de gebruiker, maar moet wel vanuit een vaste locatie gelezen kunnen worden door Premiere:

Locatie werkbesand

Na het ontvangen van het pakket kan deze map worden geplaatst op een locatie naar keuze. **Het Premiere werkbestand moet altijd worden opgeslagen in dezelfde map met de bijbehorende bestanden.**

Hierdoor kunnen alle beeldcomponenten direct op de tijdlijn worden gesleept. Componenten met teksten, zoals de lower third, worden eerst gedupliceerd, en kunnen in Effect View makkelijk worden aangepast door te dubbelklikken op het icon van het beeldcomponenten in de Project Bin (zie omcirkeling).



Bovenstaande werkbestanden en meegeleverde styleguide zijn ontwikkeld door Studio Analoog. Voor technische en inhoudelijke vragen kun je terecht bij de betreffende contactpersoon bij NS.

welke beeldcomponenten zijn er?

01 Intro Leader 1



1A



1B met titelkaart



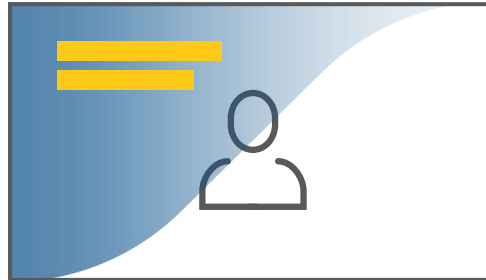
1C met tekst

welke beeldcomponenten zijn er?

01 Intro Leader 2



2A in en uit geel



2C in en uit blauw



2B uit geel (social)



2D uit blauw (social)

welke beeldcomponenten zijn er?

01 Intro Leader 3

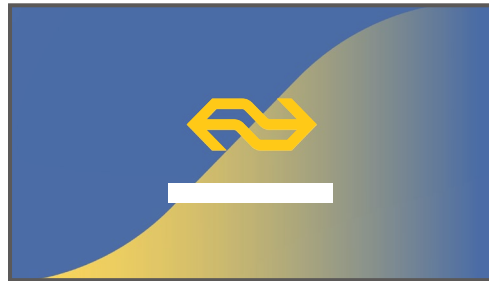


3A Geel

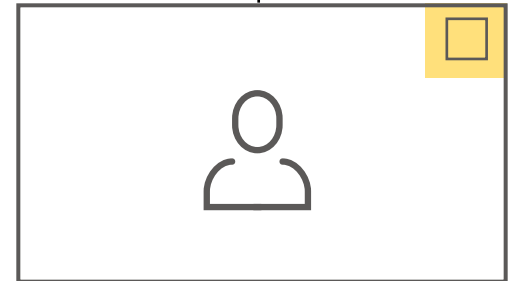
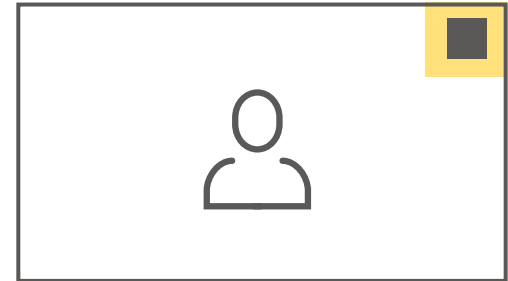


3B Blauw

01 Intro Leader thema item

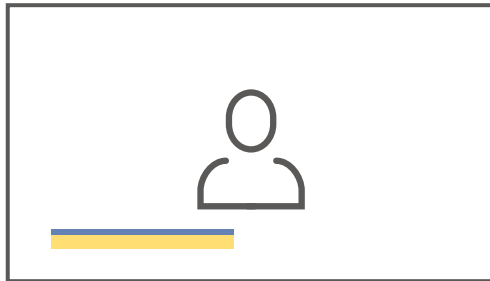


02 Zenderlogo en watermerk

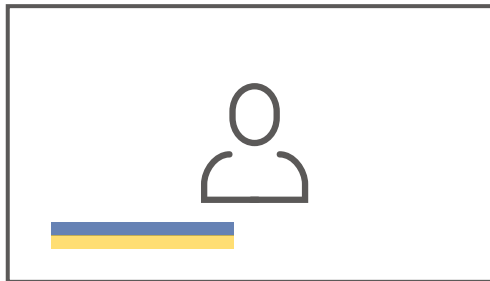


welke beeldcomponenten zijn er?

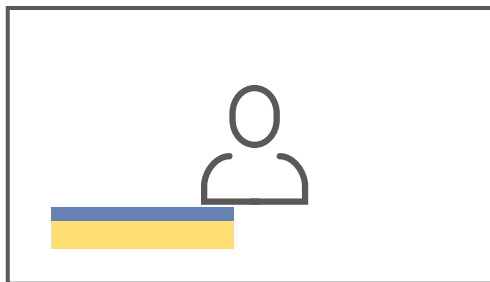
03 Lower Third



1 tier

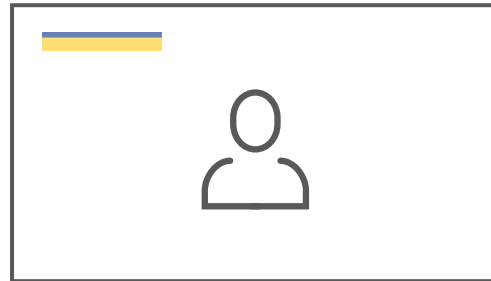


2 tier

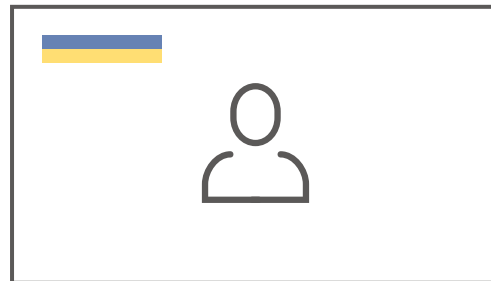


3 tier

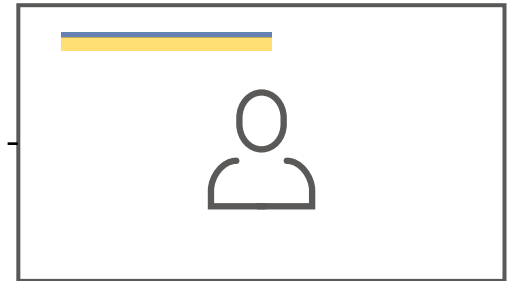
04 Higher Third



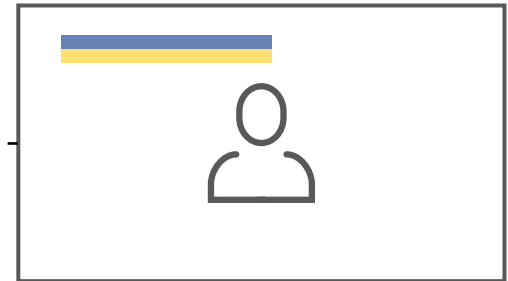
1 tier



2 tier



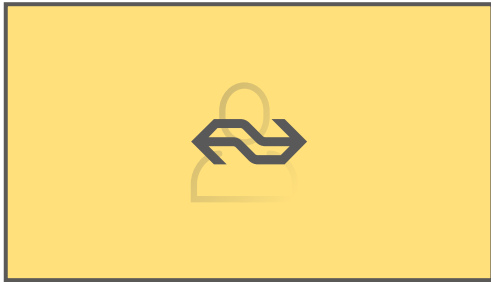
1 tier verlengd



2 tier verlengd

welke beeldcomponenten zijn er?

05 Bumper (x2)



1



2

06 Outro leader (x2)



1A



1B met tekst



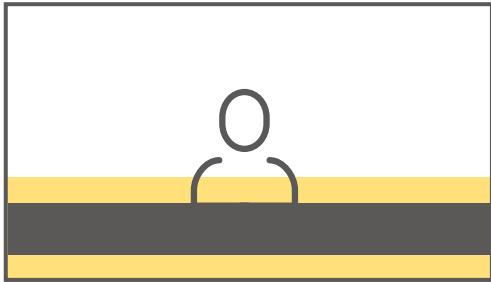
2A



2B met tekst

welke beeldcomponenten zijn er?

07 Aftiteling (x2)

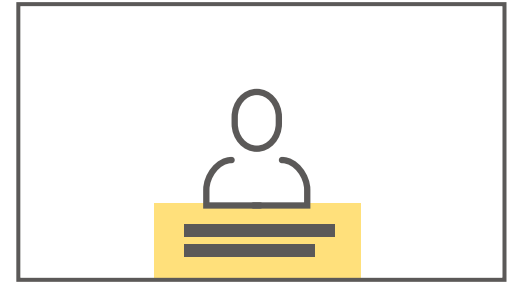


Horizontaal



Verticaal

00 ondertiteling



wat mag er **NIET** worden aangepast?

Door de beeldcomponenten breed op te zetten kan de editor een keuze maken die het beste aansluit op het gefilmde materiaal. In geen geval mag deze set naar eigen invulling worden bewerkt; zo houden we de uitstraling van NS consistent. Onderstaand enkele voorbeelden:

Snelheid

De framerate van de componenten is **25 fps**. De snelheid van de animaties mag niet worden aangepast, of worden ingekort en/of verlengd, tenzij anders aangegeven (zie hieronder).

Huisstijl en vorm

Ieder component heeft een vaste postie, vorm en grootte. Deze mogen niet verplaatst of vervormd worden. De kleur en typografie zijn afgestemd op [de huisstijl van NS](#). Hier kan niet van worden afgeweken.

Bronbestand

Het Premiere Pro bestand is gekoppeld aan een After Effects bestand. Deze mag in geen geval worden bewerkt.

Ondertiteling

De ondertiteling heeft een vaste centrering, spatiering, corpgrootte en lettertype die zijn vastgelegd in de template.

wat mag er **WEL** worden aangepast?

Duratie Lower & Higher third

In sommige gevallen kan het door beeldmateriaal en montage zo zijn dat de lower-en higher third nog bezig zijn met animeren terwijl het volgende shot begint. Alleen in deze gevallen mag de uitanimatie van de lower- en higher third worden afgesneden.

Duratie Zenderlogo

Het zenderlogo of watermerk staat zolang mogelijk in beeld ter herkenning. Naast de vaste lengte van de in-en uitanimatie kan deze dus qua duratie naar behoeven worden opgerekt.

Toepassen in Premiere Pro



A.00 Ondertiteling

captions

opbouw

De ondertiteling is opgebouwd met Captions, welke in duratie kunnen worden aangepast. Er staat een voorbeeld in de Project Bin:

Project Bin > 00 Ondertiteling > *Ondertitels ARIAL*

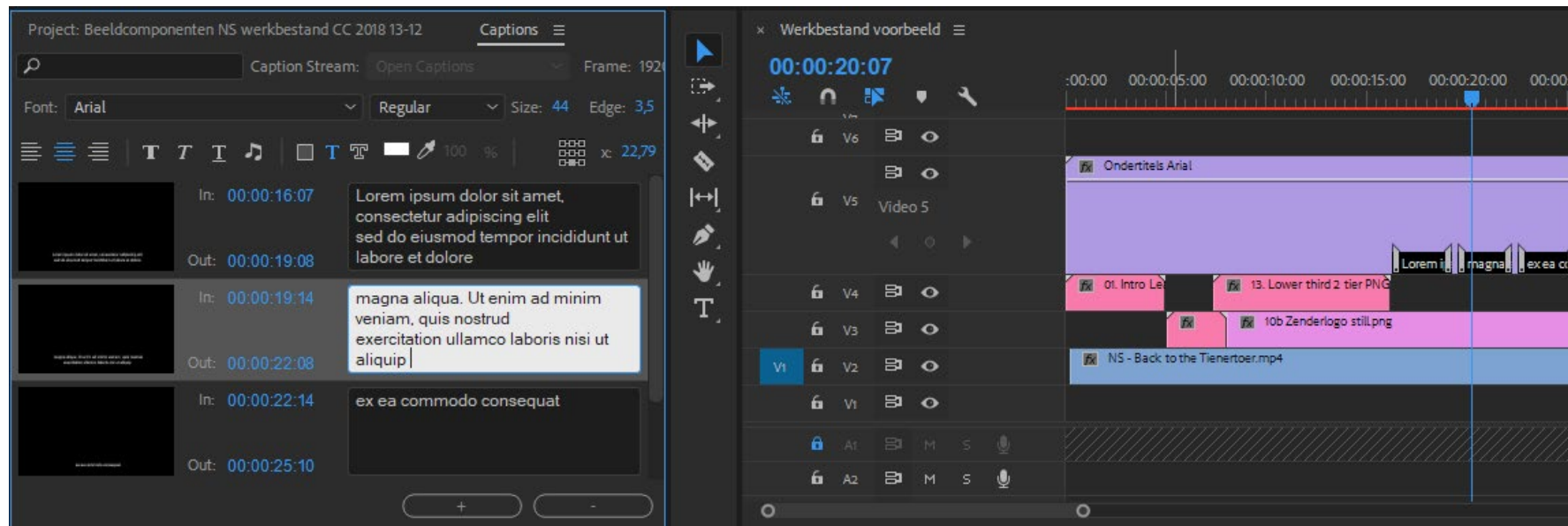
lettertype

De positie van de tekst staat vast, zowel als de centrale uitlijning en het lettertype. Gebruik max. 2 regels.

Arial Bold

Corpsgrootte 44,0

Edge 3,5



A.01 Intro Leader

opbouw

Er zijn meerdere leader intro's beschikbaar, met en zonder tekst.
De editor kan zelf kiezen welke versie het beste past bij de daaropvolgende footage.

Project Bin > 01 Intro > 01. *Intro Leader 1A*
02. *Intro Leader 1B met titelkaart* (zie volgende pagina)
03. *Intro Leader 1C met tekst*

Project Bin > 01 Intro > 04. *Intro Leader 2A in-uit geel*
05. *Intro Leader 2B uit geel* *
06. *Intro Leader 2C in-uit blauw*
07. *Intro Leader 2D uit blauw* *

Project Bin > 01 Intro > 08. *Intro Leader 3A geel*
09. *Intro Leader 3B blauw*

Project Bin > 01 Intro > 10. *Intro Leader thema item*

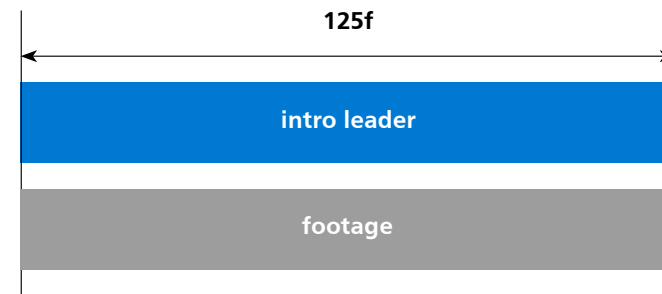
plaatsing

Iedere intro is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst. Omdat een intro leader maar eenmaal per item wordt gebruikt, hoeft deze niet gedupliceerd te worden voor het invullen van de tekst.

1. Selecteer de Intro Leader in de **Project Bin**.
2. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

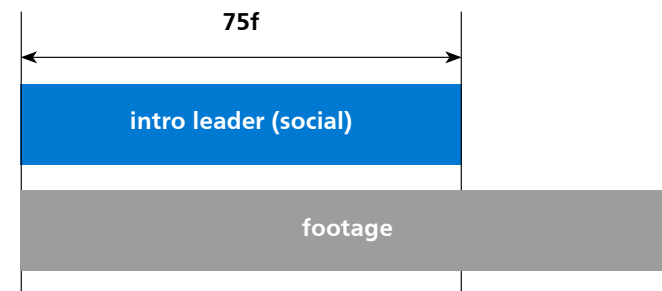
opbouw leader in hoofdcompositie

intro 1A, 1C, 2A, 2C, 3A, 3B, Thema



* *intro 2B, 2D (social)*

Deze ingekorte versies zijn geschikt voor korte items, zoals social media video's



A.01 Intro Leader met titelkaart

opbouw

Intro Leader 1B heeft als enige een toegevoegde titelkaart met ruimte voor max. twee regels tekst. De duratie, positie en grootte van deze tekst staat vast.

Project Bin > 01 Intro > 02. Intro Leader 1B met titelkaart

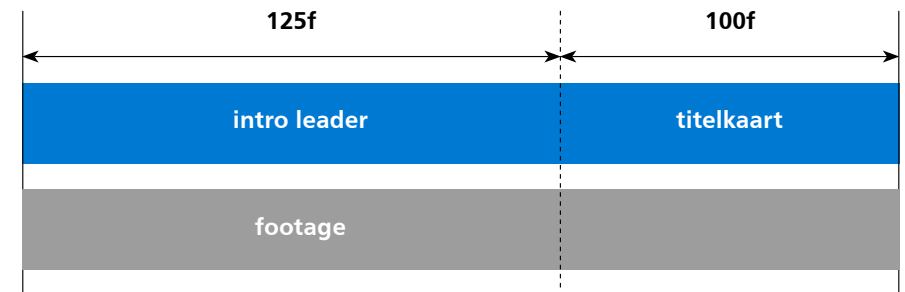
plaatsing

Iedere intro is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst. Omdat een intro leader maar eenmaal per item wordt gebruikt, hoeft deze niet gedupliceerd te worden voor het invullen van de tekst.

1. Selecteer de Intro Leader in de **Project Bin**.
2. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

opbouw leader in hoofdcompositie

intro 1B met titelkaart



A.02 Zenderlogo

opbouw

Om de duratie van het zenderlogo in beeld makkelijk aan te passen zijn de in- en uitanimatie als aparte sequences toegevoegd

Project Bin > 02 Zenderlogo en watermerk
Zenderlogo animatie in
Zenderlogo still (PNG)
Zenderlogo animatie uit

De lengte van de *Zenderlogo still* kan naar wens worden aangepast.

plaatsing

Zowel de zenderlogo animaties als de zenderlogo PNG still kunnen in het geheel boven de footage worden geplaatst. De positie en transparantie van het gele vlak zijn hier standaard in verwerkt.

opbouw in hoofdcompositie



A.02 Watermerk

opbouw

Het watermerk bestaat uit enkele onderdelen:

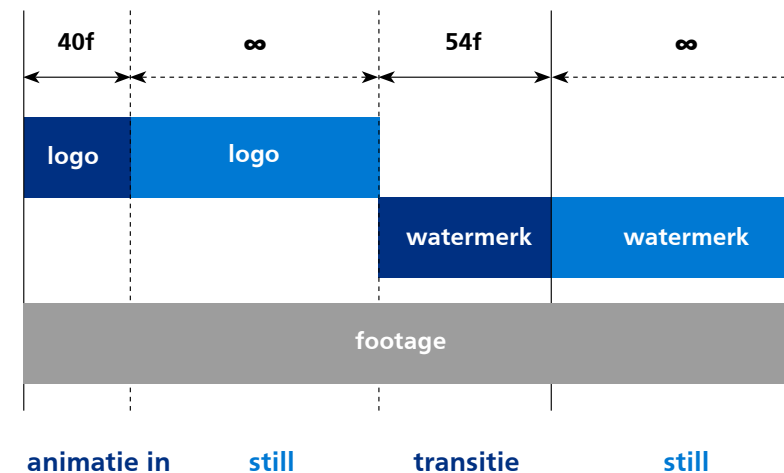
Project Bin > 02 Zenderlogo en watermerk >
Zenderlogo naar watermerk
Watermerk still (PNG)
Watermerk uitanimatie

Het watermerk wordt alleen gebruikt **NA** het zenderlogo, hiervoor is een aparte animatie beschikbaar. Na deze transitie kan de lengte van de watermerk still naar wens worden aangepast.

plaatsing

Zowel de watermerk animaties als de zenderlogo PNG still kunnen in hun geheel boven de footage worden geplaatst. De positie en transparantie van het vlak zijn hier standaard in verwerkt.

opbouw in hoofdcompositie



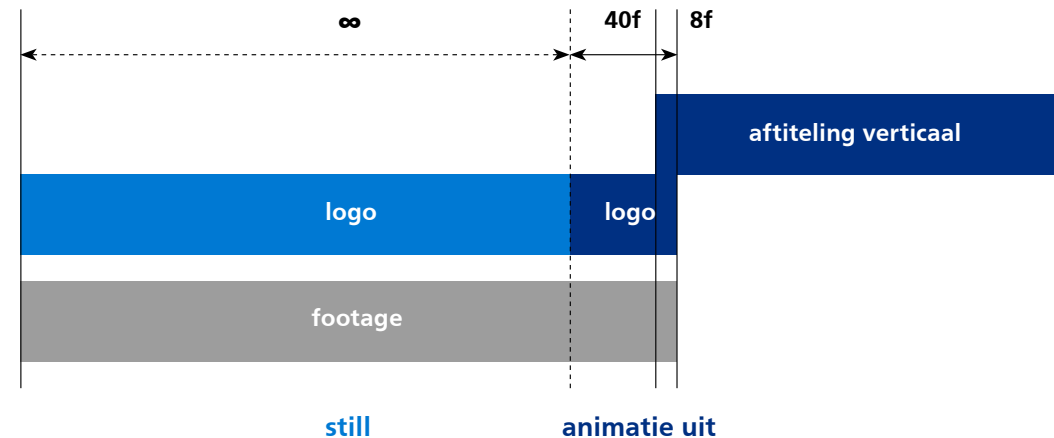
A.02 Zenderlogo en watermerk i.c.m. Aftiteling

aftiteling verticaal

De **verticale aftiteling** valt over de rechterzijde van het beeld. Omdat er een lichte transparantie in deze aftiteling zit moet het logo of watermerk uitanimeren voordat de verticale aftiteling volledig in beeld staat.

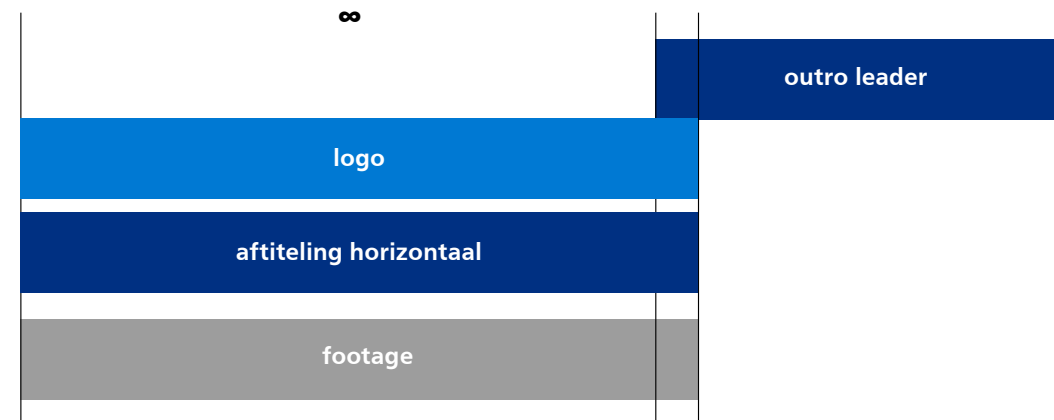
Deze overlap is vastgelegd op **8 frames**. De Clip *Aftiteling Verticaal* kan zowel boven als onder de zenderlogo of watermerk uitanimatie worden geplaatst.

opbouw in hoofdcompositie



aftiteling horizontaal

De horizontale aftiteling staat onderin beeld en valt dus niet over het zenderlogo of watermerk. Zodra de outro leader over het zenderlogo valt kan het zenderlogo worden afgesneden in de tijdlijn.



A.03 Lower third

opbouw

De lower third is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst. Iedere lower third is gekoppeld aan een eigen sequence. In de Project Bin staat een sequence template die moet worden gedupliceerd:

Project Bin > 03 Lower third > *Lower third 1 tier*
Lower third 2 tier
Lower third 3 tier

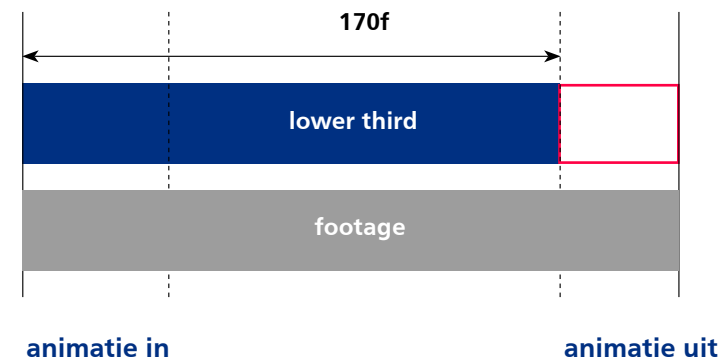
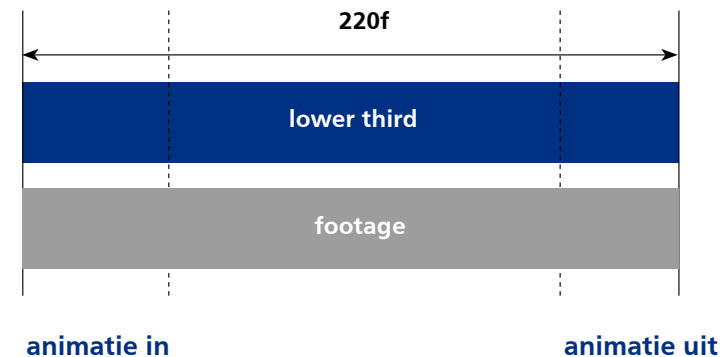
plaatsing

1. **Dupliceer** de gewenste lower third (1, 2 of 3 tiers)
2. Selecteer de gedupliceerde lower third in de **Project Bin**.
3. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

Afsnijden uitanimatie

In sommige gevallen kan het door beeldmateriaal en montage zo zijn dat de lower third nog bezig is met uitanimeren terwijl het volgende shot begint. Alleen in deze gevallen mag de uitanimatie van de lower third worden afgesneden.

opbouw in hoofdcompositie



A.04 Higher third

opbouw

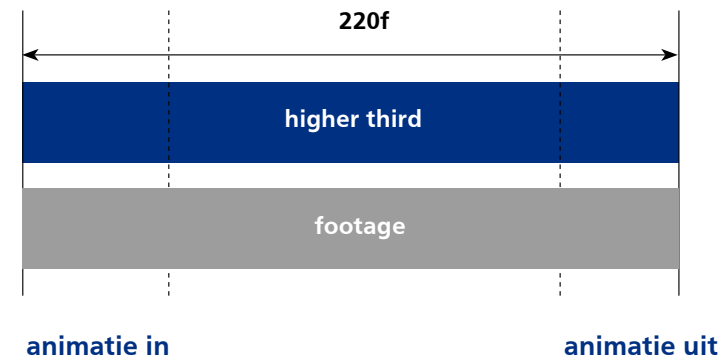
De higher third is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst. Iedere higher third is gekoppeld aan een eigen sequence. In de Project Bin staat een sequence template die moet worden gedupliceerd:

Project Bin > 04 Higher third > *Higher third 1 tier*
Higher third 1 tier verlengd
Higher third 2 tier
Higher third 2 tier verlengd

plaatsing

1. **Dupliceer** de gewenste higher third (1 of 2 tiers, evt. verlengd)
2. Selecteer de gedupliceerde higher third in de **Project Bin**.
3. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

opbouw in hoofdcompositie



A.05 Bumper 1 & 2

opbouw

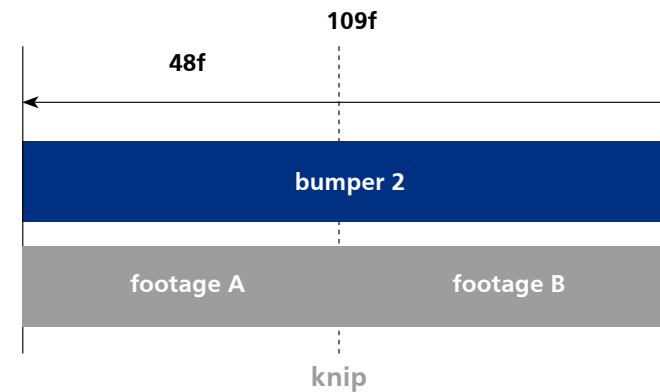
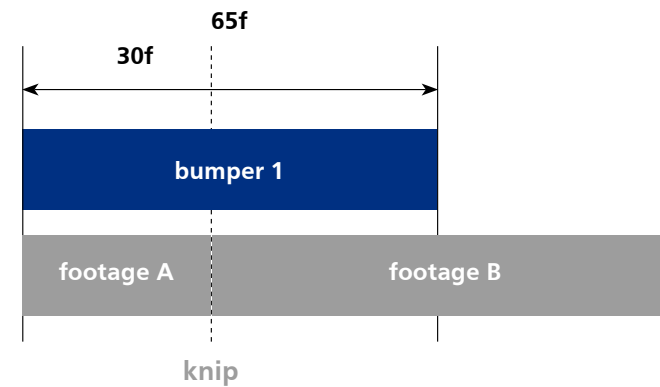
Beide bumpers kunnen direct vanuit de Project Bin op de tijdlijn worden geplaatst:

*Project Bin > 05 Bumper > **Bumper 1***

*Project Bin > 05 Bumper > **Bumper 2***

Beide bumpers zijn op een specifiek moment volledig beeldvullend, waarop de footage kan worden afgesneden (zie "knip").

opbouw in hoofdcompositie



A.06 Outro Leader

opbouw

Er zijn meerdere outro leaders beschikbaar, met en zonder tekst.
De editor kan zelf kiezen welke versie het beste past bij de footage.
Alle outro's zijn 250 frames lang, en kunnen zo nodig worden ingekort.

*Project Bin > 06 Outro > **Outro Leader 1A**
Outro Leader 1B met tekst*

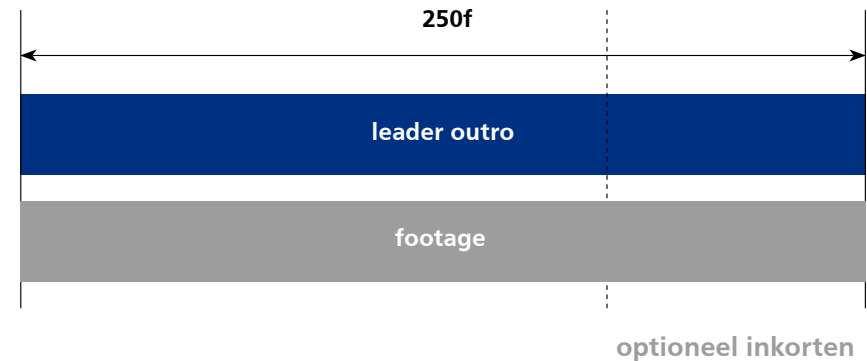
*Project Bin > 06 Outro > **Outro Leader 2A**
Outro Leader 2B met tekst*

plaatsing

Iedere outro is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst. Omdat een outro leader maar eenmaal per item wordt gebruikt, hoeft deze niet gedupliceerd te worden voor het invullen van de tekst.

1. Selecteer de Leader Intro in de **Project Bin**.
2. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

opbouw in hoofdcompositie



A.07 Aftiteling verticaal / horizontaal

opbouw

De aftiteling is een sequence die in zijn geheel boven de footage kan worden geplaatst.

Project Bin > 07 Aftiteling > Aftiteling horizontaal

Project Bin > 07 Aftiteling > Aftiteling verticaal

plaatsing

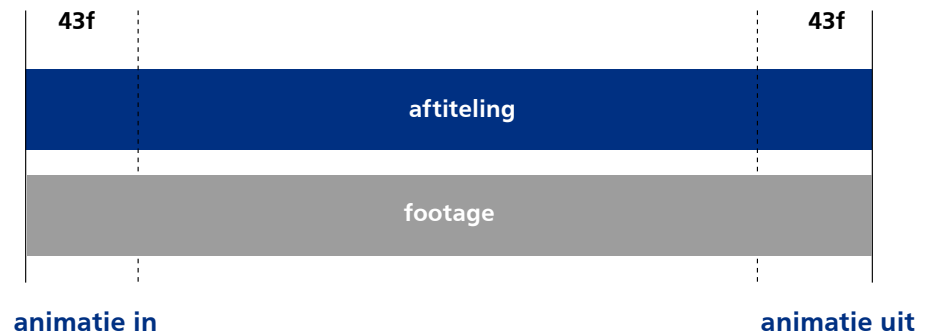
1. Selecteer de gewenste aftiteling in de **Project Bin**.
2. De tekst kan worden aangepast in **Effect Controls**.

invulling tekst

De uitlijning en corpgrootte van de typografie staat vast. De verdeling van kop-en leestekst is een indicatie en kan vrij worden aangepast.

In deze aftiteling is plaats voor één beeld (shot) met namen.

opbouw in hoofdcompositie



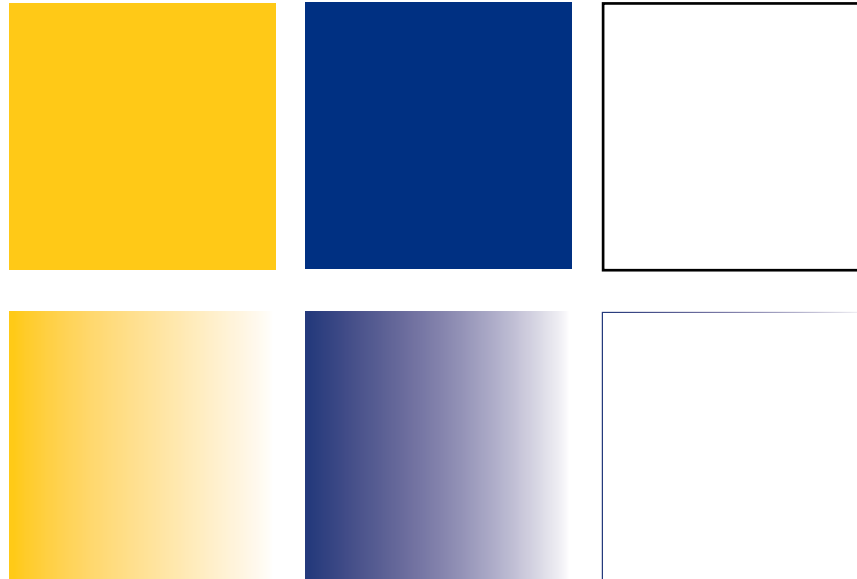
Visuele toelichting

A large, bold, blue capital letter 'B' is positioned on the left side of the slide. It has a subtle drop shadow effect, making it appear to float slightly above the background. The background is a solid yellow color with a curved, light yellow shape on the right side.

kleur

kleur en design

De primaire kleuren binnen dit palet zijn NS-geel en NS-blauw. In alle beeldcomponenten is een lichte vorm van transparantie doorgevoerd. Zo ogen de beeldcomponenten minder solide en zwaar zonder in te leveren op leesbaarheid.



typografie

typografie

De typografie is een combinatie van de NS Sans Regular, NS Sans Bold en voor de Leader Outro 2A - NS Sans Bold Italic.

Afhankelijk van de ondergrond wordt een donkere kleur toegepast (op NS geel) of wit (op NS blauw). Per beeldcomponent wordt het gebruik van typografie en kleur verder toegelicht.

NS SANS BOLD

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz**

NS SANS

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz

Alleen voor Leader Outro 2A

NS SANS BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ***

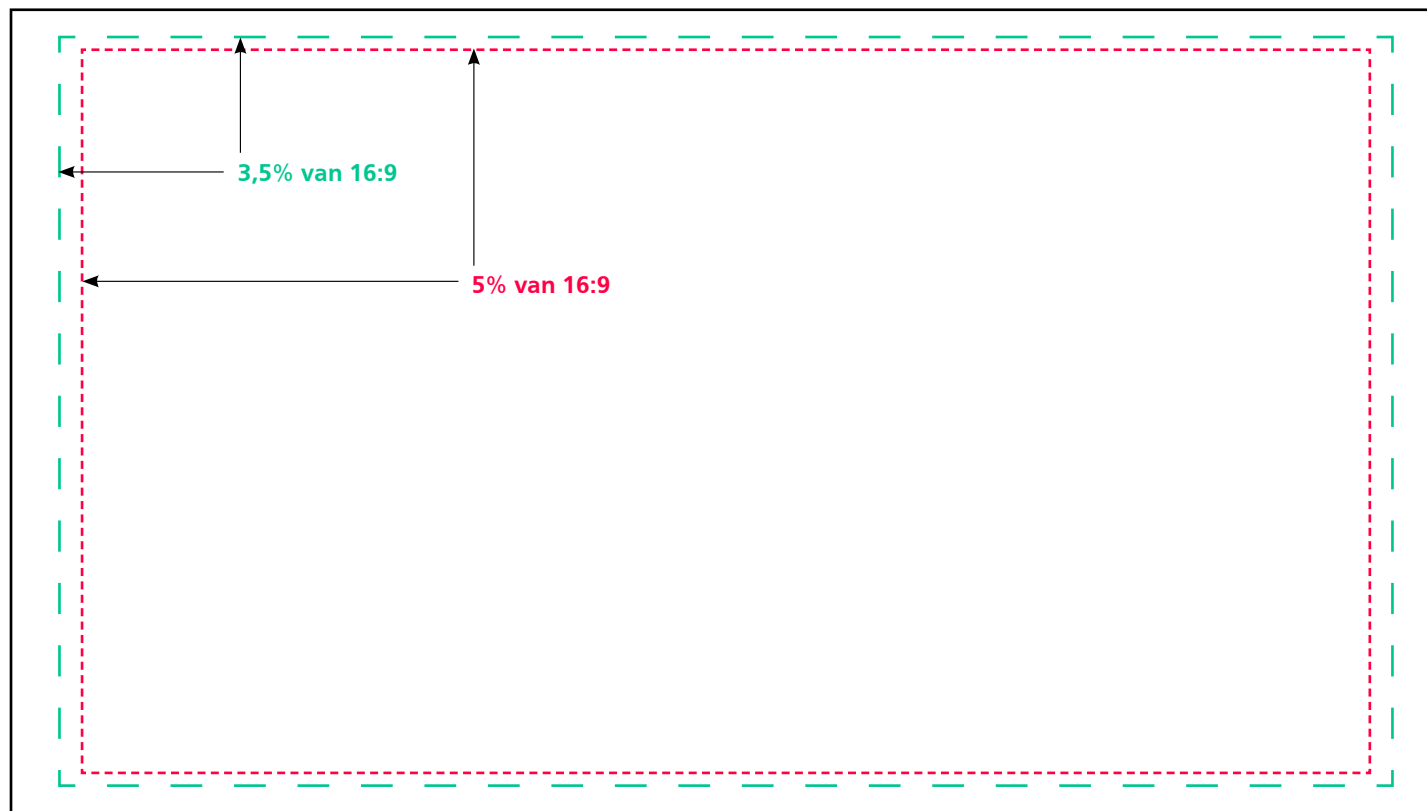
***abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz***

title & action safe

De beeldcomponenten zijn ontworpen voor een beeldverhouding van 16:9 en de OBIS schermen (480 x 268).

De **title** & **action** safe zijn toegepast op basis van richtlijnen van de European Broadcasting Union - <http://www.ebu.ch/home>

Hoewel de plaatsing van de beeldcomponenten niet is gericht op de oorspronkelijke broadcast instellingen, valle alle elementen binnen de standaard Action Safe (10%) om problemen met overscan te voorkomen.



beeldverhouding 16:9

B.00 Ondertiteling introductie



toepassingen

De ondertiteling kan naar keuze worden toegepast op iedere video. Het design van de teksten moet prettig leesbaar zijn en zichtbaar blijven op ieder formaat scherm. Zodoende is er gekozen voor een herkenbare ondertiteling: witte letters met zwarte omlijning. Ook de uitlijning en woordafbreking van de tekst dragen bij aan een goede leesbaarheid.

B.00 Ondertiteling typografie

ARIAL BOLD **44pt**

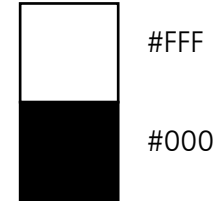
**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz**

1234567890

uitlijning en typografie

De ondertitels bestaan uit max. 2 regels, gecentreerd uitgelijnd.
De keuze voor Arial is gemaakt omdat dit lettertype op zowel PC
als MAC beschikbaar is.



Caep̄tio opta volut aut rem nonsequae
vel illiquae qui ullant doluptat.

B.00 Ondertiteling richtlijnen

timing

De timing van de ondertiteling is afhankelijk van de hoeveelheid tekst. Het is aan de editor om in te schatten wat de juiste snelheid en hoeveelheid tekst is. Daarbij kunnen de volgende richtlijnen worden gebruikt:

- ondertitels hebben een minimum duur van $\pm 1\frac{1}{2}$ seconde
- in $1\frac{1}{2}$ seconde kunnen ± 20 lettertekens (inclusief spaties) goed worden gelezen, in 3 seconden 40 tekens (oftewel één ondertitelregel)

zinsdoorloop

Afhankelijk van de hoeveelheid tekst kan ervoor worden gekozen om bepaalde stukken tekst samen te vatten.

- de ondertiteling mag worden ingekort t.o.v. de gesproken tekst, zolang deze inhoudelijk niet verandert
- op woordafbreking gelden de algemene afbreekregels van de Nederlandse taal. Probeer deze waar mogelijk te voorkomen
- de overbrugging tussen een doorlopende zin wordt aangegeven met '...' aan het einde van het eerste deel en aan het begin van het tweede deel van de zin.

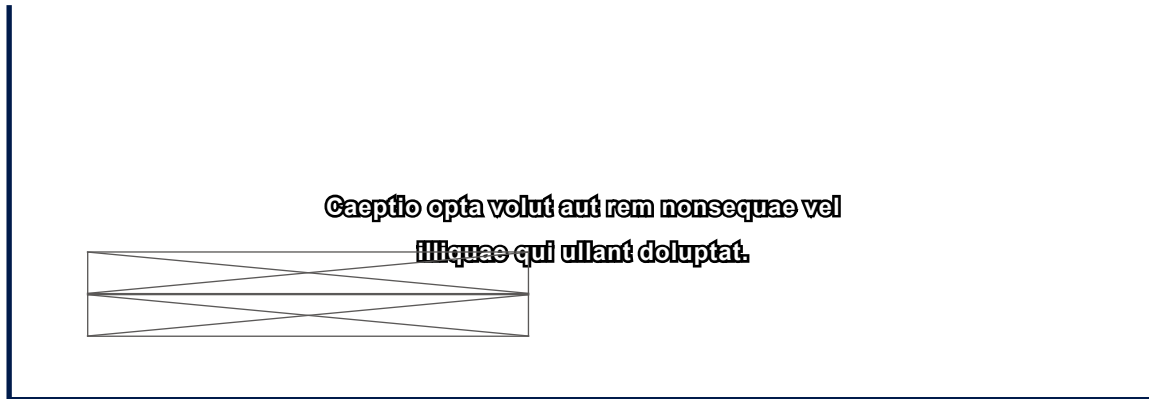
audio

- geluidseffecten worden aangegeven als een korte omschrijving tussen twee teksthaken [] in schuingedrukte tekst
- als de muziek dusdanig bijdraagt aan de beleving van de video, wordt deze aangegeven met een muzieknoot in schuingedrukte tekst. Naar keuze van de editor kan de artiest en titel van het nummer in beeld worden gebracht, of de lyrics van het nummer.

font en leestekens

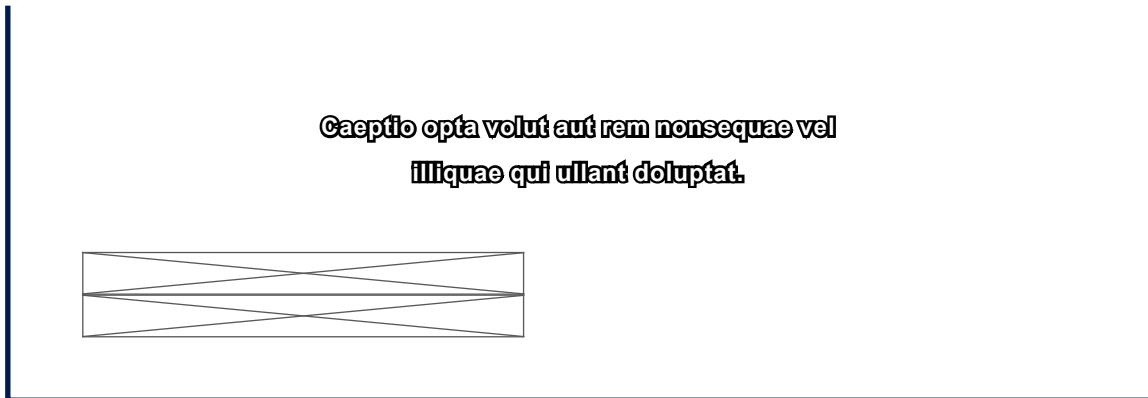
- een nieuwe spreker wordt aangeduid met een afbrekingsstreep voor het begin van de zin
- afwijkende woorden of uitspraken worden weergegeven als schuingedrukte (oblique / italic) tekst (bijv. buitenlandse woorden)
- een quote staat tussen aanhalingstekens en is schuingedrukt

B.00 Ondertiteling i.c.m. lower third



overlapping

Het kan voor komen dat de ondertiteling overlapt met de lower third. Deze situatie moet zoveel mogelijk worden voorkomen d.m.v. montage. Mocht er toch geen uitweg zijn voor dit probleem dan mag de tekst boven de lower third worden geplaatst.



beeldverhouding 16:9

B.01 Intro Leader introductie



toepassingen

Ter aankondiging van iedere video wordt de intro leader toegepast

Er zijn meerdere varianten beschikbaar, met en zonder tekst, en verschillende toepassingen van De Flow. De editor kan zelf het beste inschatten welke versie het beste aansluit bij het daaropvolgende beeldmateriaal.

Voor social zijn twee korte varianten gemaakt ([Intro Leader 2B en 2D](#)), die geen inanimatie bevatten.

B.01 Intro Leader 1 design & typografie

1A



Back



Flow



Logo



Don't: op rand van De Flow



Don't: langdradige tekst

1C



Back



Flow



Logo



NS SANS BOLD



Het onderwerp van het intro onderscheidt zich met een goed zichtbare corpgrootte. De lengte is niet vastgelegd, maar de vuistregel is **kort maar krachtig**.

Het gedeelte linksboven mag hier als afkadering worden beschouwd. Voorkom dat de titel net tegen of over de rand van De Flow komt.

B.01 Intro Leader 1 design & typografie + titelkaart

1B



Back

Flow

Logo



Back

Flow

NS SANS BOLD



De titelkaart is geschikt voor aanvullende informatie die voor het item moet worden getoond. Dit kan NS gerelateerd zijn, of informatie over een externe partij. Sowieso wordt altijd NS Sans gehanteerd; niet de huisstijl van de externe partij.

B.01 Intro Leader 2 design & typografie

2A / B



Flow



NS SANS BOLD



Door de transparantie van De Flow is het beeldmateriaal direct vanaf de eerste seconde zichtbaar; dit maakt deze intro's geschikt voor korte items of mooie openingsshots.

Zowel 2B als 2D kunnen worden ingezet voor korte items, zoals van toepassing op social media.

2C / D



Flow



NS SANS BOLD



B.01 Intro Leader 3 design & typografie

3A



Flow

Logo

NS SANS BOLD



Door de transparantie van De Flow is het beeldmateriaal direct vanaf de eerste seconde zichtbaar; dit maakt deze intro's geschikt voor korte items of mooie openingshots.

De witte tekst is geschikt voor een donkere, rustige achtergrond,

3B



Flow

Logo

NS SANS BOLD



Don't: drukke achtergrond



Don't: lichte achtergrond

B.01 Intro Leader Thema design & typografie

Thema



Back

Flow

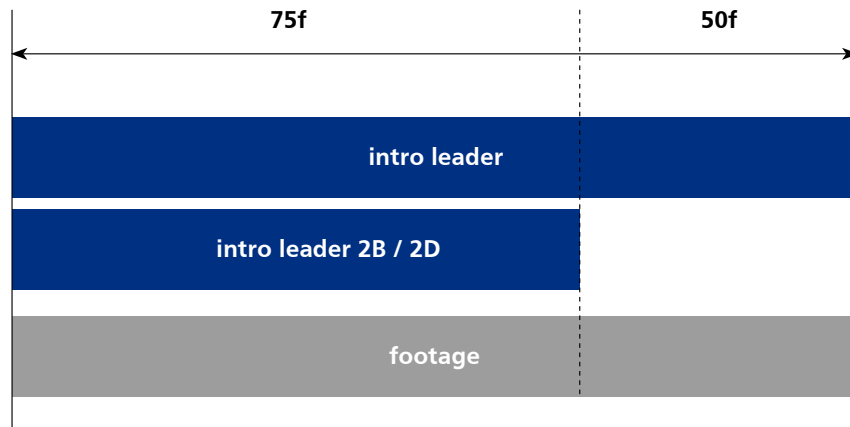
Logo

NS SANS BOLD



Het thema intro heeft als enige een gele Flow op blauwe achtergrond. Deze kan worden ingezet voor een serie video's met hetzelfde thema, zoals bijv. de Boekenweek, NS favourites, De Selfieconducteurs, of relevante hashtags.

B.01 Intro Leader timing en animatie



timing

De intro leader heeft een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

1B (met titelkaart), 2B en 2D hebben een afwijkende tijdsduur.

animatie voorbeeld intro leader met tekst



01



02



03



04

B.02 logo introductie



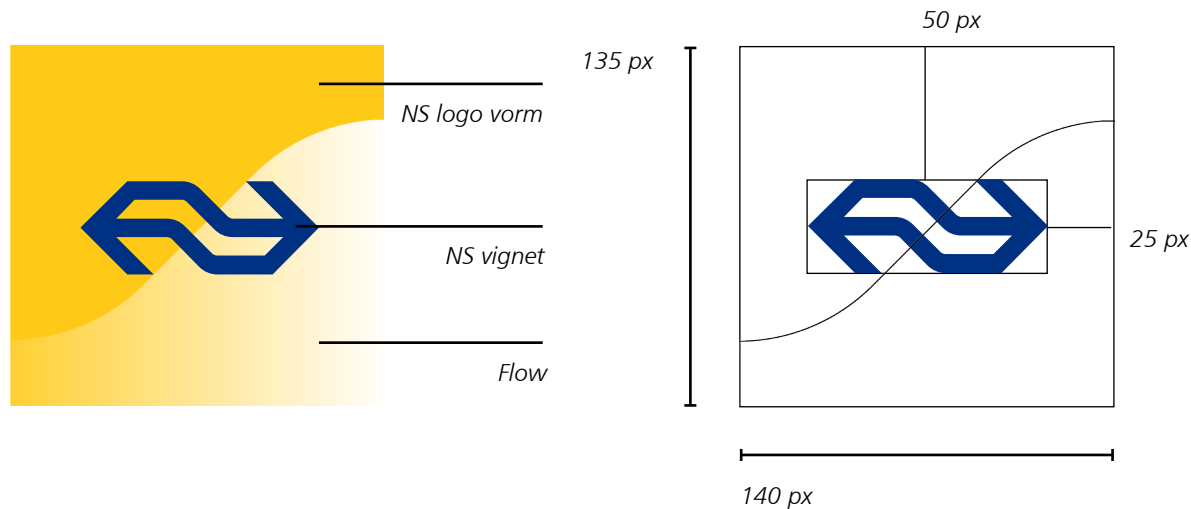
toepassingen

Naast de bekende blauw / gele kleurstelling is het NS vignet het sterkste herkenningpunt van NS; in iedere video moet het vignet duidelijk in beeld staan.

Het beeld zelf is dynamisch; licht en donker wisselen elkaar constant af. Vandaar de keuze om een ondersteunende vorm (het vierkant) te combineren met het NS vignet, zodat deze ongeacht de kleur van de achtergrond altijd leesbaar blijft, op ieder formaat beeldscherm.

Deze vorm in combinatie met het NS vignet vormen het zenderlogo dat wordt toegepast op alle audiovisuele uitingen. Het zenderlogo heeft een vaste positie in de rechterbovenhoek.

B.02 Zenderlogo design

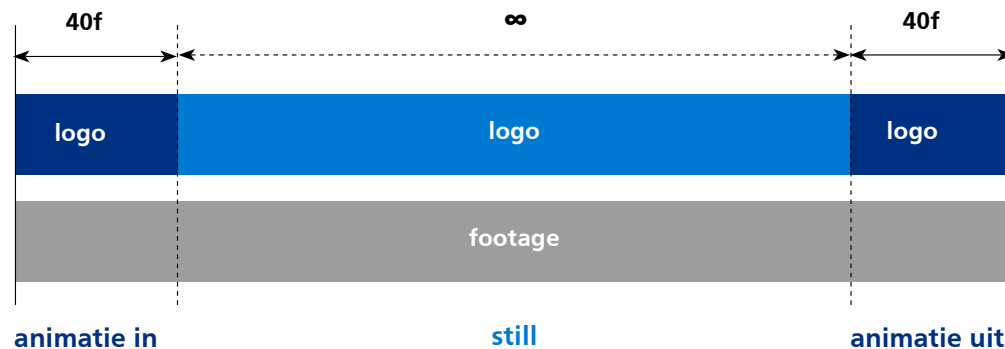


verhouding en kleur

De verhouding van de vorm wijkt licht af van een vierkant. Dit oogt prettiger in verhouding tot het NS vignet.

Het zenderlogo wordt in combinatie met De Flow met een opacity animatie ingeanimeerd.

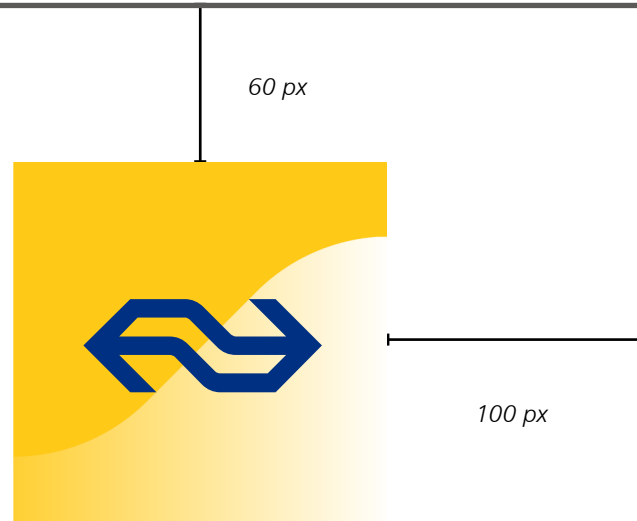
B.02 logo timing en animatie



animatie

Om de timing van het zenderlogo makkelijk aan te kunnen passen zijn zowel de **logo animatie in** en de **logo animatie uit** apart gerenderd als losse PNG sequences. De tijdsduur van de **logo still** kan hierdoor los van de in- en uitanimatie worden aangepast.

B.02 Zenderlogo op beeld



positie en gebruik

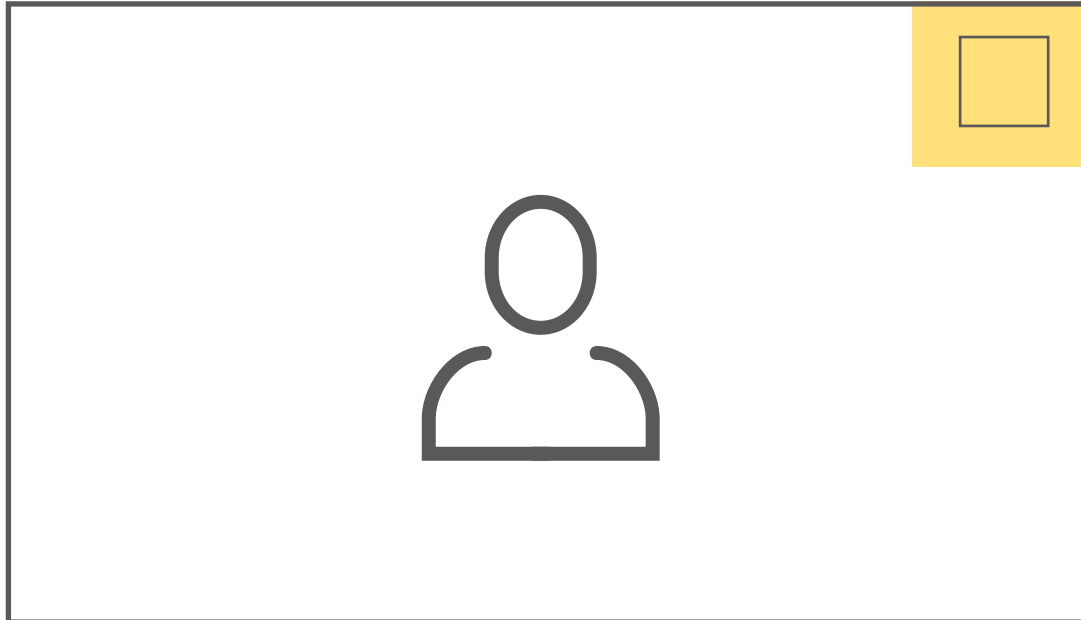
het logo heeft een vaste positie in de rechterbovenhoek.

Gedurende de hele video moet het logo in beeld staan. Bij uitzondering wordt gebruik gemaakt van [het watermerk](#).

B.02 Zenderlogo op beeld



B.02 Watermerk introductie



toepassingen

Het zenderlogo is in het begin van de video standaard zichtbaar als herkenningspunt. Optioneel kan ervoor gekozen worden om het zenderlogo over te laten gaan in het watermerk.

Dit is van toepassing op langere, verhalende video items (van meer dan 2 minuten) of items met een 'zwaarder' onderwerp, zoals de campagne 'Handen af van onze collega's'.

Dit watermerk heeft dezelfde vorm en positie als het normale zenderlogo, maar is minder direct in beeld aanwezig dankzij toepassing van transparantie op de vorm.

B.02 Watermerk design



close-up voorbeeld op footage



#FFF
opacity 5%

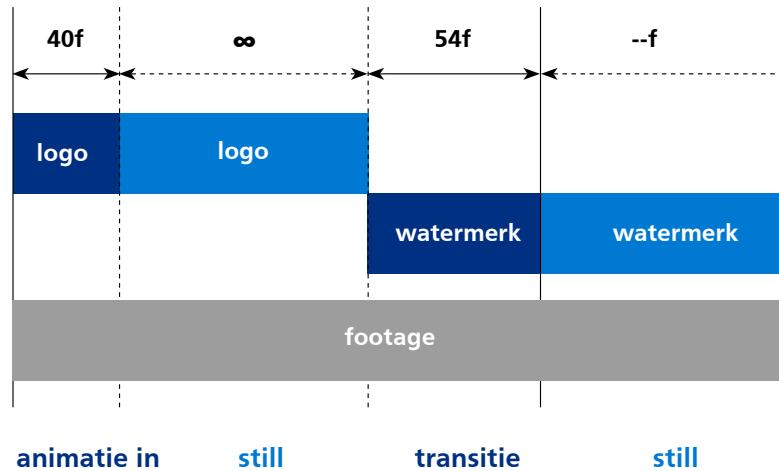
transparantie

Het watermerk komt overeen met de afmetingen en positie van het gevulde zenderlogo.

Het NS vignet is volledig wit, zonder transparantie. Het vierkant zelf is zeer transparant wit.

B.02 Watermerk timing en animatie

opbouw in hoofdcompositie

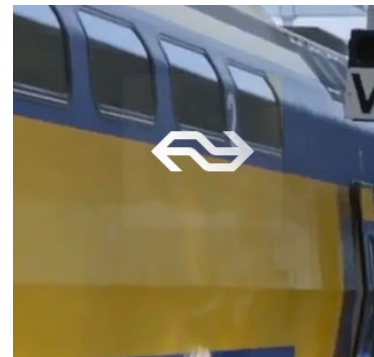
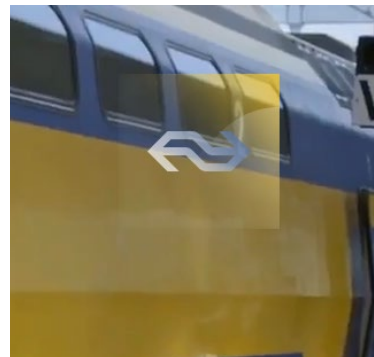


animatie

Het watermerk zelf bevat geen animatie, maar wordt wel altijd gecombineerd met de **zenderlogo naar watermerk transitie**. Het watermerk wordt hierbij na het logo geplaatst.

Het watermerk kan blijven staan tot het einde van het item.

animatie voorbeeld

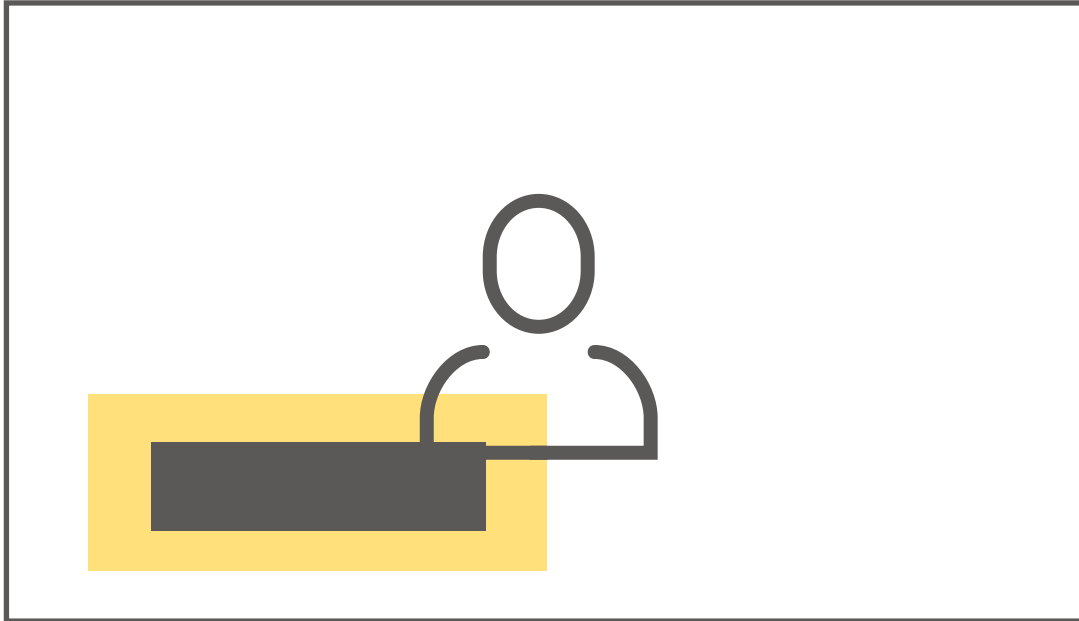


animatie uit
52f

watermerk



B.03 Lower third introductie



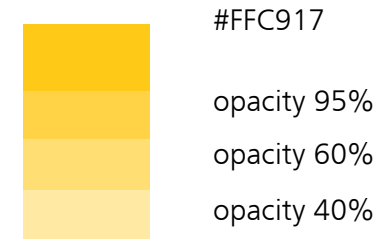
toepassingen

De lower third geeft de kijker informatie over het beeld, zoals een naam, locatie, of beknopte omschrijving van het onderwerp.

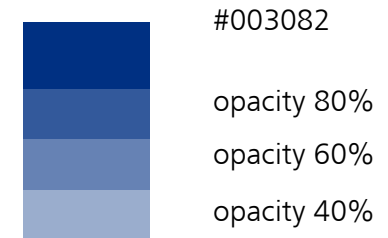
Afhankelijk van de hoeveelheid informatie bestaat deze lower third uit één tot drie balken, in de styleguide vermeld als 'tiers'. Er is een hiërarchie toegepast waarbij de belangrijkste informatie in de eerste tier staat, gevolgd door aanvullende informatie in de tweede en derde tier. Deze hiërarchie wordt ondersteund door verschil in kleur en typografie.

B.03 Lower third design

1 tier



2 tier




3 tier (max.)



B.03 Lower third design



1 tier

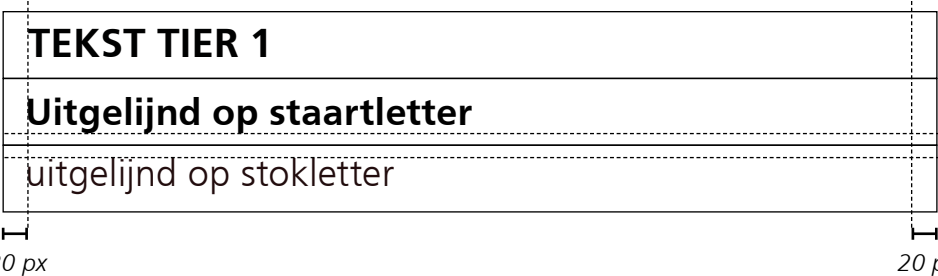


lettertype	lettertype grootte	lettertype kleur
ns sans bold	30pt	 #00225D

2 of 3 tier (3 = max.)

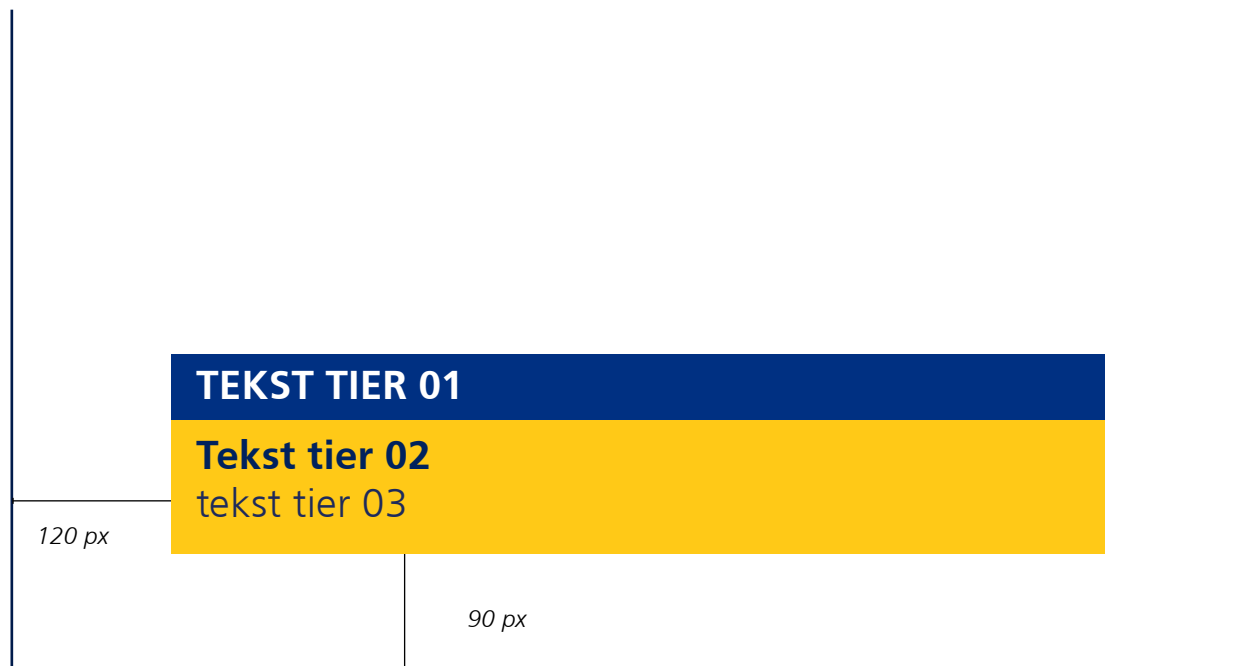


ns sans bold	30pt	 #FFFFFF
ns sans bold	28pt	
ns sans	28pt	 #00225D



tiers	schrijfwijze	max. aantal karakters
01	volledig in hoofdletters	± 28
02	alleen eerste letter hoofdletter	± 35
03	volledig in onderkast	± 39

B.03 Lower third op beeld



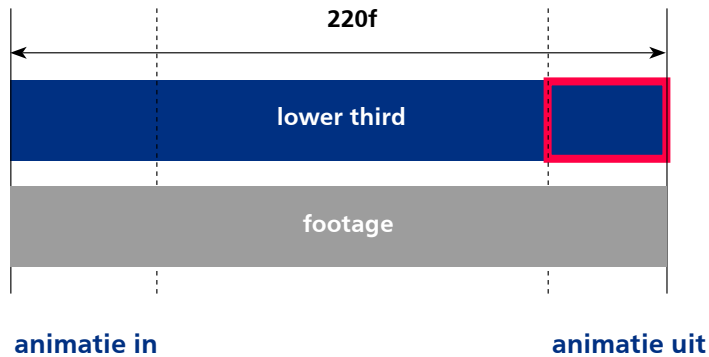
positie en gebruik

De lower third heeft een vaste positie in de linker onderhoek.

B.03 Lower third op beeld



B.03 Lower third timing en animatie



timing

De lower third heeft een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

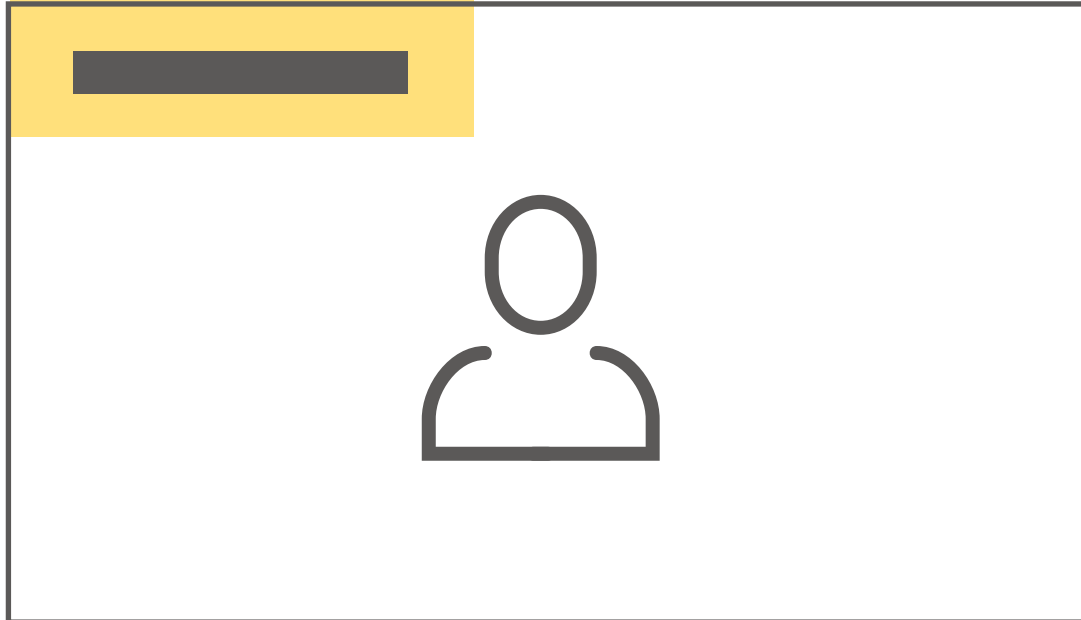
Afsnijden uitanimatie

In sommige gevallen kan het door beeldmateriaal en montage zo zijn dat de lower third nog bezig is met uitanimeren terwijl het volgende shot begint. Alleen in deze gevallen mag de uitanimatie van de lower third worden afgesonden.

animatie voorbeeld



B.04 Higher third introductie

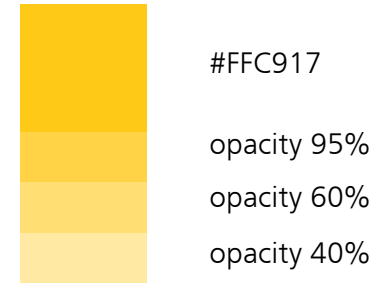
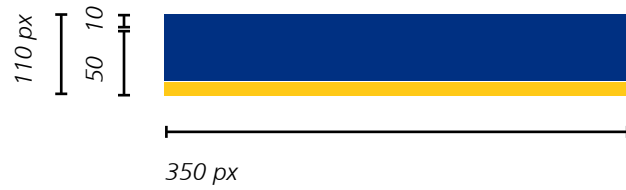


toepassingen

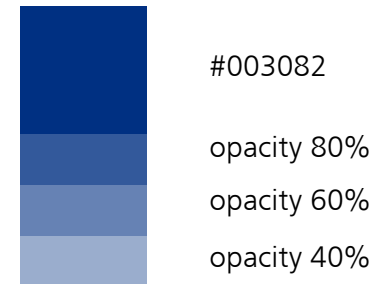
Aansluitend op de lower third kan er gebruik worden gemaakt van een higher third. Een higher third staat linksboven in beeld en is in tegenstelling tot de lower third geschikt om informatie over locatie, omgeving of onderwerp te geven. De higher third bestaat uit max. 2 tiers.

B.04 Higher third design

1 tier



2 tier (max.)



verlengd (1 of 2 tier)



B.04 Higher third design



ns sans bold 30pt



#00225D



ns sans bold 30pt

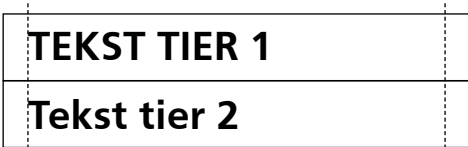


#FFFFFF

ns sans bold 28pt



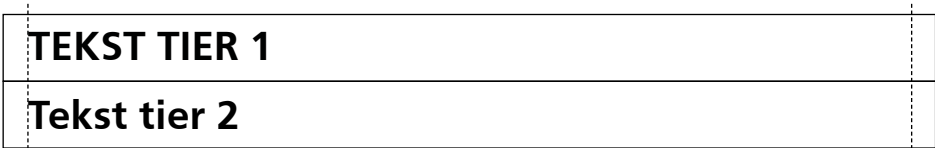
#00225D



tier 01 volledig in hoofdletters ± 14 karakters

tier 02 alleen eerste letter hoofdletter ± 17 karakters

20 px

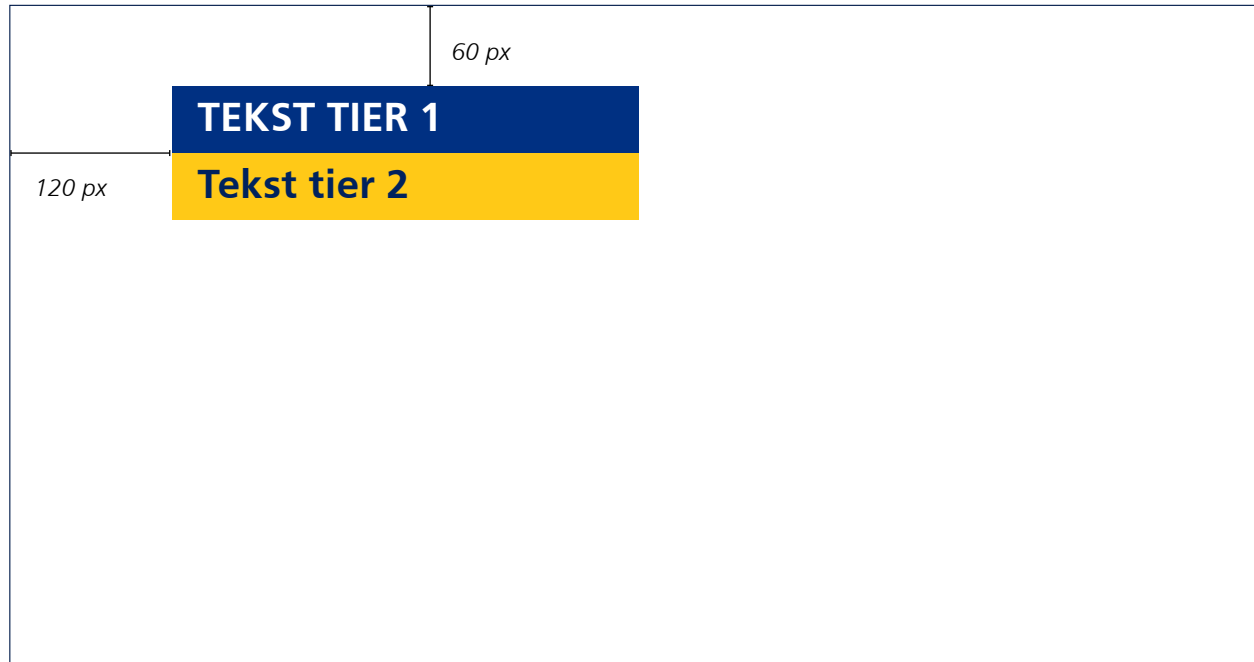


tier 01 ± 28 karakters

tier 02 ± 35 karakters

20 px

B.04 Higher third op beeld



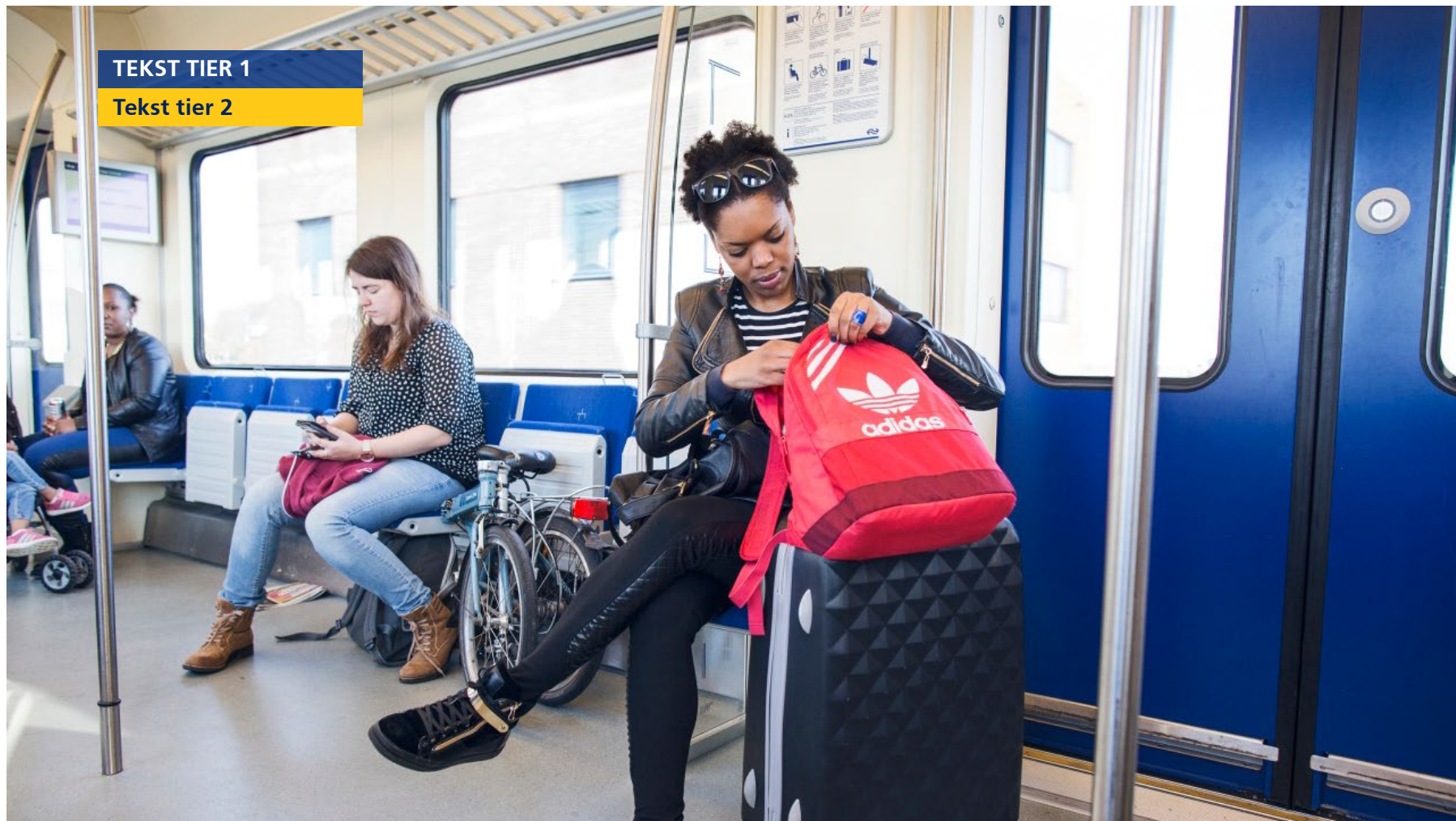
positie en gebruik

De higher third heeft een vaste positie in de linker bovenhoek.

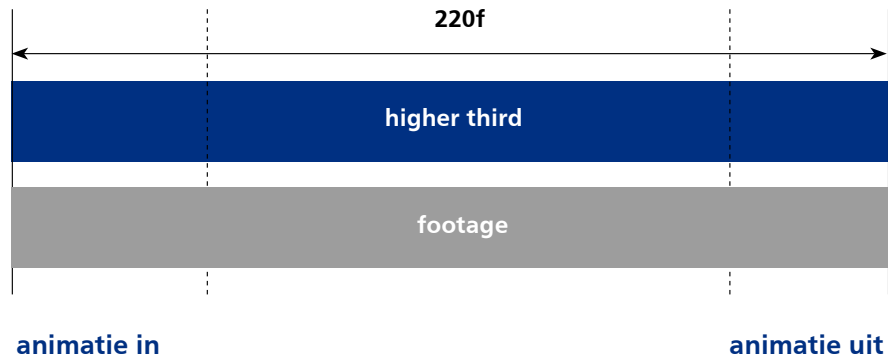
De higher third is geschikt om onderwerpen zoals een website, hashtag of onderwerp van het item kort in beeld te brengen.

Gebruik de higher third niet om personen aan te kondigen, hiervoor wordt de lower third gebruikt.

B.04 Higher third op beeld

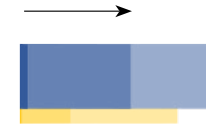


B.04 Higher third timing en animatie



animatie voorbeeld

01



02



03



B.05 Bumper introductie

Bumper 1



Bumper 2



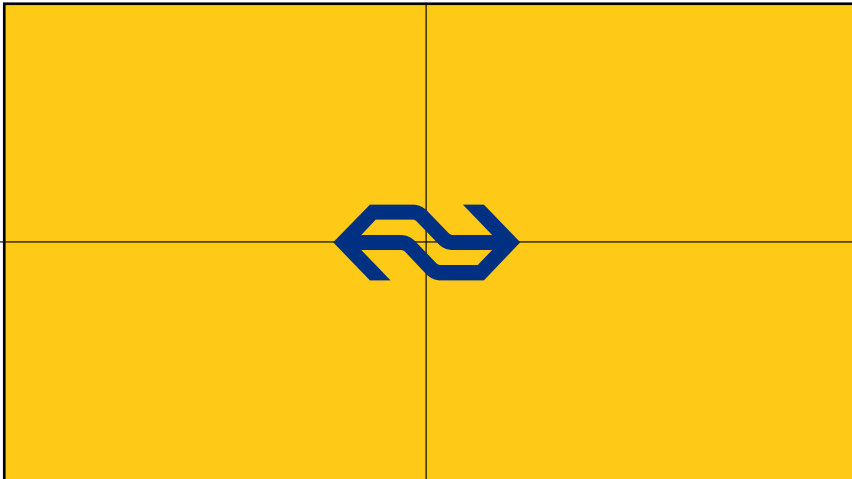
toepassingen

Er zijn twee verschillende varianten van de bumper ontworpen; zodoende kan de editor bepalen welke variant het beste aansluit op het beeld.

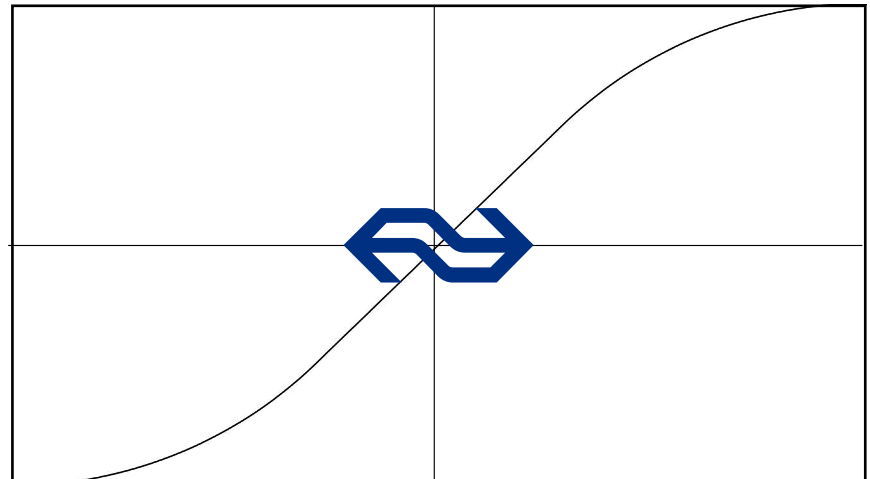
Optie A maakt gebruik van het hele scherm i.c.m. een logo animatie, optie B idem, met toevoeging van De Flow.

B.05 Bumper 1 & 2 design

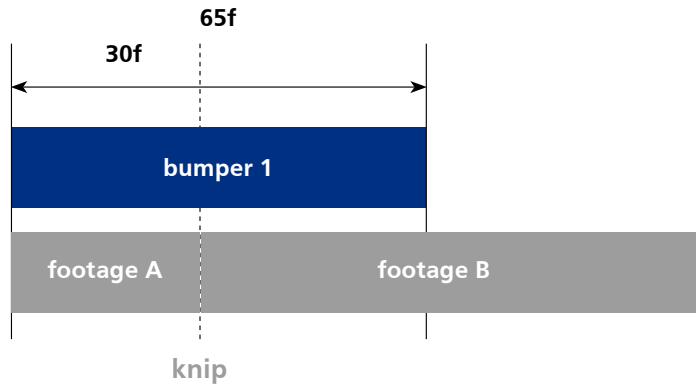
Bumper 1



Bumper 2



B.05 Bumper 1 timing en animatie



timing

De bumper heeft een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

Beide bumpers zijn op een specifiek moment volledig beeldvullend, waarop de footage kan worden afgesneden (zie "knip").

animatie voorbeeld



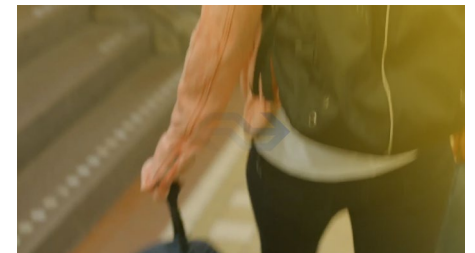
01



02

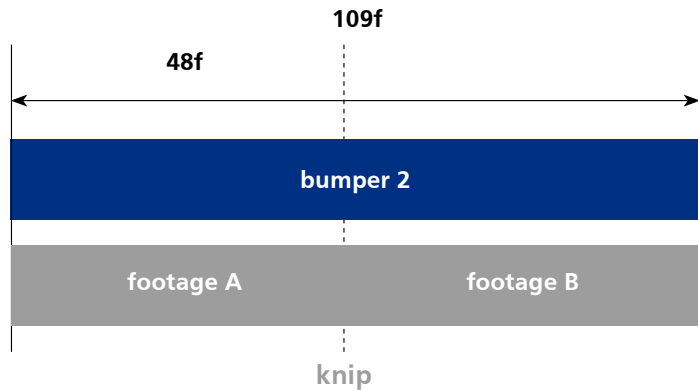


03



04

B.05 Bumper 2 timing en animatie



timing

De bumper heeft een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

Beide bumpers zijn op een specifiek moment volledig beeldvullend, waarop de footage kan worden afgesneden (zie "knip").

animatie voorbeeld



01



02



03



04

B.06 Outro leader



toepassingen

Ter afsluiting van iedere video wordt het logo outro toegepast.

Er zijn meerdere varianten beschikbaar, met en zonder tekst, en verschillende toepassingen van De Flow. De editor kan zelf het beste inschatten welke versie het beste aansluit bij het daaropvolgende beeldmateriaal.

B.06 Outro leader 1 design en typografie

1A



Back



Flow



Logo



1B



Back



Flow



Logo



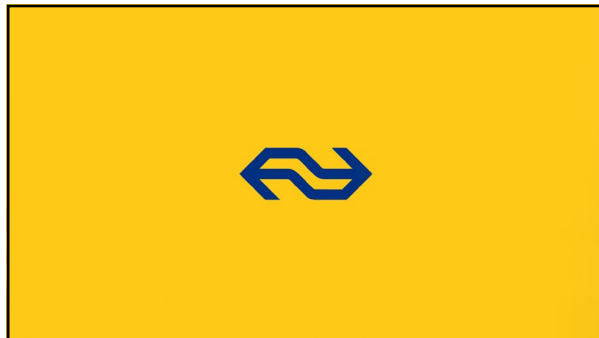
NS SANS BOLD



In outro variant 1B wordt een korte pay-off / herhaling van het onderwerp onder het logo geplaatst. Voor meer tekst wordt outro 2B aangeraden (zie volgende pagina)

B.06 Outro leader 2 design en typografie

2A



Back



Flow



Logo



Outro 2A wordt standaard gecombineerd met de NS pay-off "waar ga jij naartoe vandaag?" - de animatie eindigt met een vol geel scherm zonder tekst.

2B



Back



Flow



Logo

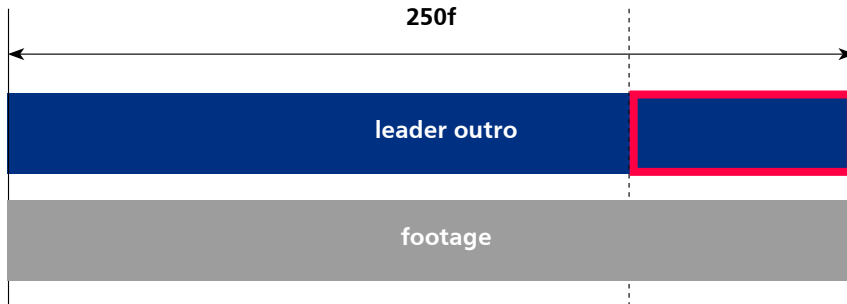


NS SANS BOLD



Outro 2B wordt standaard gecombineerd met de NS pay-off "waar ga jij naartoe vandaag?" - in deze versie is ruimte gemaakt voor max. 2 tekstregels aan het einde.

B.06 Outro leader timing en animatie



timing

De outro leader inanimatie heeft een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

Afsnijden eindshot outro

Afhankelijk van het item kan de editor ervoor kiezen om de duratie van het eindshot met het logo vol in beeld in te korten.

animatie voorbeeld outro leader



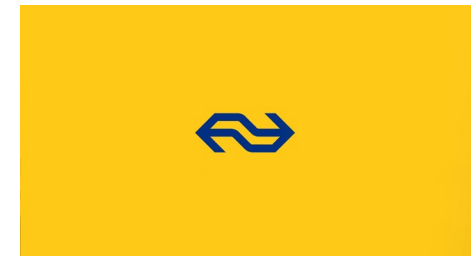
01



02



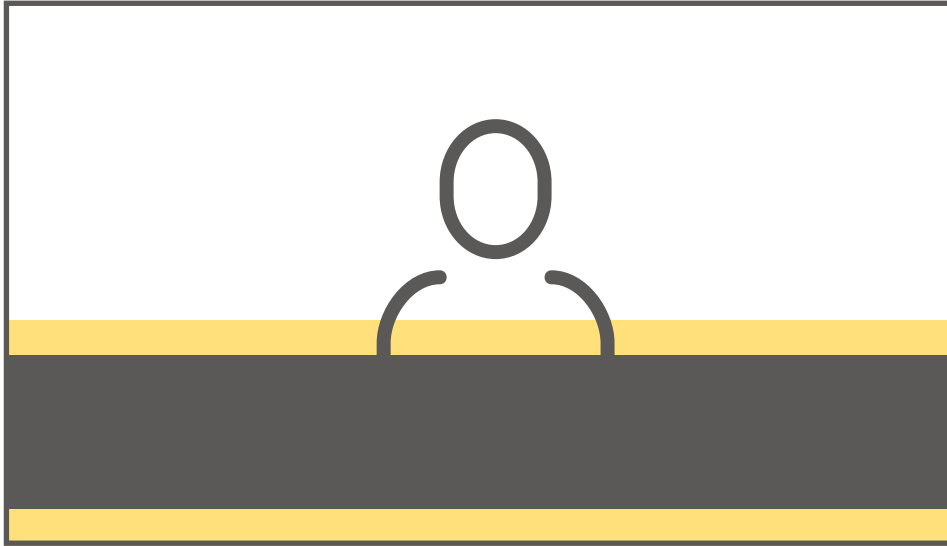
03



04

B.07 Aftiteling introductie

optie 01 - horizontaal



optie 02 - verticaal



toepassingen

Net als de bumper, zijn er ook twee verschillende varianten van de aftiteling ontworpen. Zodoende kan de editor bepalen welke variant het beste aansluit op het beeld.

De horizontale optie laat meer ruimte over voor de footage, terwijl de verticale optie meer ruimte biedt aan tekst.

B.07 Aftiteling verticaal design

functie

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

Naam Persoon

langere zin met bijv.
call-to-action of aanvullende
informatie



website link o.i.d.



#FFC917

opacity 95%

opacity 60%

opacity 40%





#003082

opacity 75%

opacity 60%

opacity 40%

B.07 Aftiteling verticaal typografie en tekstkader

<div>functie Naam Persoon</div> <div>functie Naam Persoon Naam Persoon</div> <div>functie Naam Persoon Naam Persoon</div> <div>functie Naam Persoon</div> <div>functie Naam Persoon Naam Persoon Naam Persoon</div> <div>langere zin met bijv. call-to-action of aanvullende informatie</div>	<div>website link o.i.d.</div>	<div>ns sans bold 30pt</div> <div>ns sans 30pt</div>	<div> #00225D</div>
		<div>ns sans 28pt</div>	<div> #FFFFFF</div>

B.07 Aftiteling verticaal op beeld



functie

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

functie

Naam Persoon

Naam Persoon

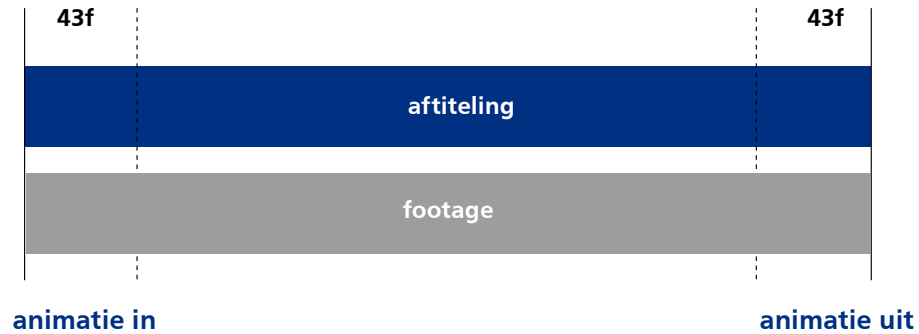
Naam Persoon

langere zin met bijv.
call-to-action of aanvullende
informatie



website link o.i.d.

B.07 Aftiteling verticaal timing en animatie



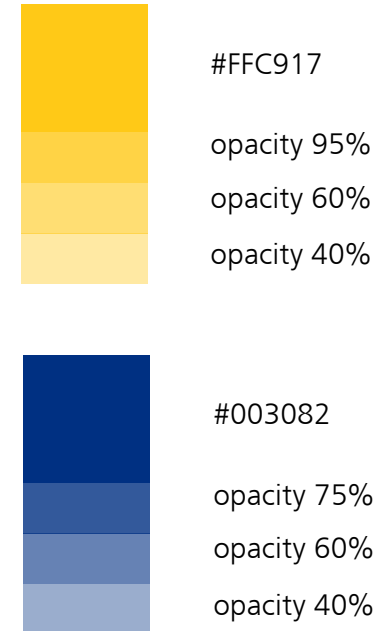
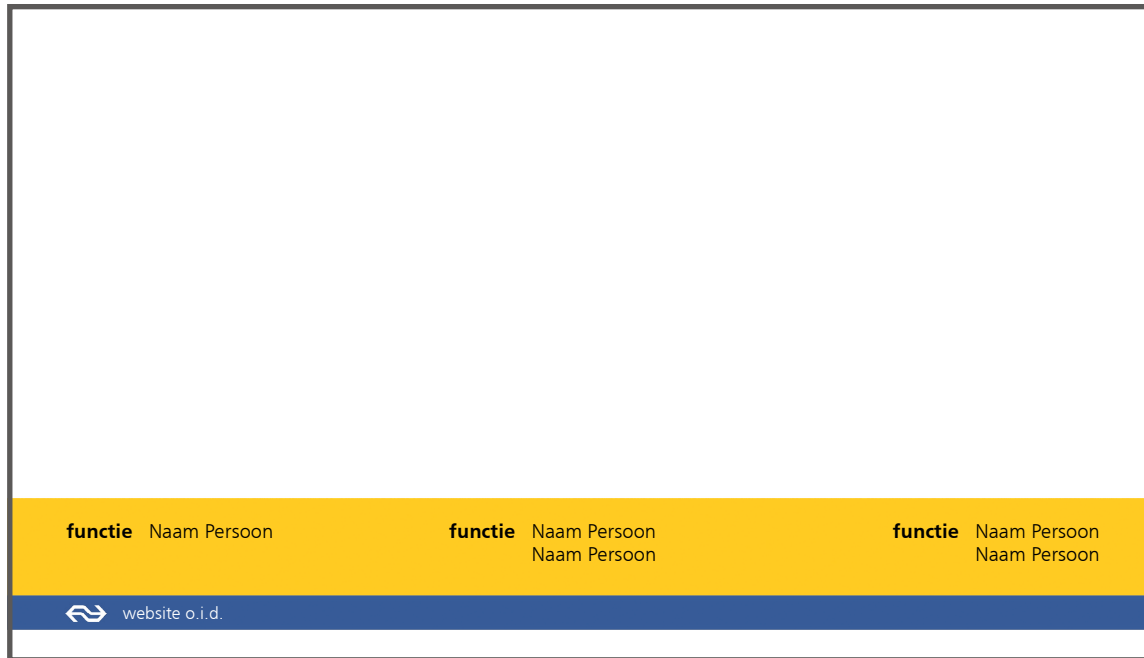
timing

Beide versies van de aftiteling hebben een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

animatie voorbeeld



B.07 Aftiteling horizontaal design



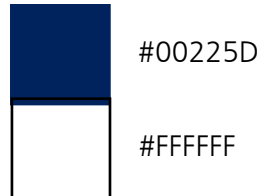
B.07 Aftiteling horizontaal typografie en tekstkader

[illegible]

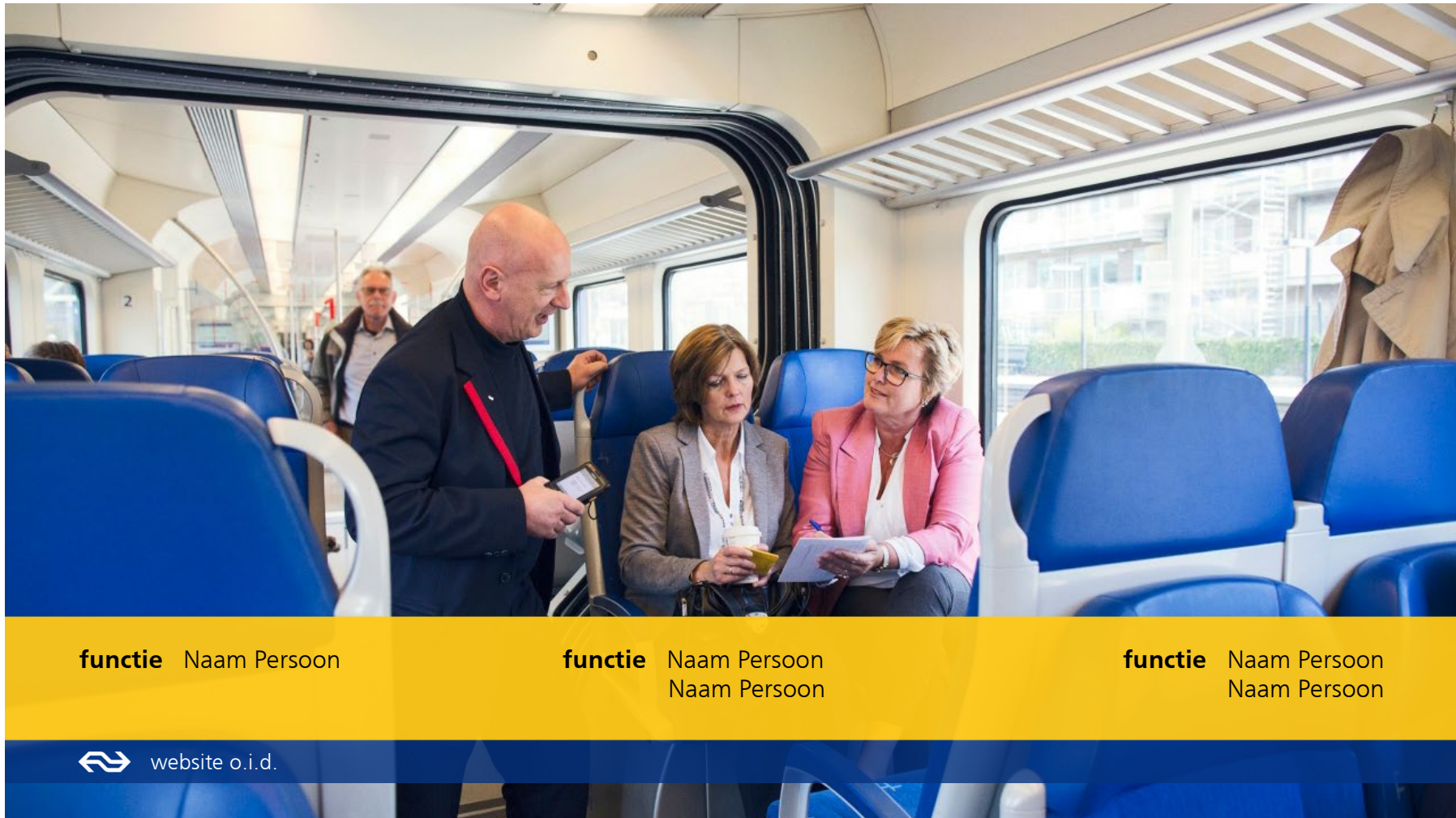
ns sans bold 35pt

ns sans **35pt**

ns sans **33pt**



B.07 Aftiteling horizontaal op beeld



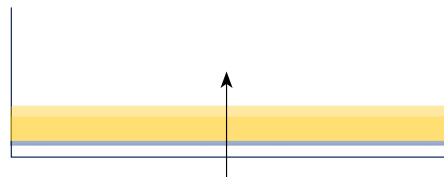
B.07 Aftiteling horizontaal timing en animatie



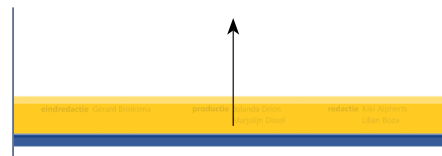
timing

Beide versies van de aftiteling hebben een vaste timing, deze is vastgelegd in de animatie en kan niet worden aangepast.

animatie voorbeeld



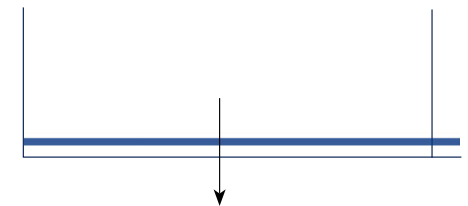
01



02



03



04

